

Приложение

<p>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа №23</p>		
<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Баимова Ф.З./ ФИО Протокол № <u>1</u> от <u>23</u> августа 2020г.</p>	<p>«Рекомендовано к утверждению» Зам. директора по УВР  /Сидорова И.Е./ ФИО «<u>10</u>» августа 2020г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ Школа №23  Хажин А.Ф. ФИО Приказ № <u>1</u> от <u>10</u> августа 2020г.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Краеведение»

на уровень основного общего образования

5-9 классы

(срок реализации 5 лет)

Уфа

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Краеведение» для 5-9 классов составлена с учётом:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 06.05.2014, №273-ФЗ от 29.12.2012);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.12.2010г № 1897 (с изменениями на 02.02.2016, приказ Министерства образования Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577);
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089, с изм. от 07.06.2017).
4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
5. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013г. № 696-З «Об образовании в Республике Башкортостан», принят государственным Собранием – Курултаем Республики Башкортостан 27 июня 2013г.;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованный (допущенный) Министерством Образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014г. № 253);
7. Учебный план МБОУ «Школа » на 2020 – 2021 учебный год
9. Годовой календарный график на 2020 – 2021 учебный год.
10. Программа Культура Башкортостана для общеобразовательных школ 1-9 классов /С.А. Галин, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова, И.Г. Акманов. – Уфа , 2010.

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ и включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, основное содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Общая характеристика учебного предмета:

Программа составлена на основе учебных программ предметов «История Башкортостана» и «Культура Башкортостана» При этом авторы стремились сохранить преемственность и принципиальные подходы составления предыдущих программ.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и

культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Цели и задачи курса:

Цель:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувство патриотизма, любви и уважения к своей республике и всего нашего государства в целом.
- Развитие эмоционального восприятия исторических событий в республике, восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, понимания исторических событий происходящих в мире.
- Формирование начальных представлений о специфике литературы, культуры и других искусств нашей республики на фоне нашего государства.
- Умение развивать устную и письменную речь учащихся на уроках истории и культуры Башкортостана.
- Освоение текстов произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений.
- Овладение умениями чтения и анализа изучаемых исторических событий и художественных произведений на уроках Краеведение.

Задача: воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

Содействовать гуманитаризации образования и гармонизации межнациональных отношений;

Формировать здоровые этико-эстетические представления школьников;

Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов РБ, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;

Способствовать возрождению и развитию национальных культур

Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи ,критически осмысливать исторический опыт; формировать творческое мышление у школьников.

I. Планируемые результаты изучения учебного курса

Предполагается, что результатом изучения краеведение Башкортостана является развитие у учащихся компетентностей – социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной. Овладение универсальными учебными действиями значимо для социализации, мировоззренческого и духовного развития учащихся, позволяющими им ориентироваться в социуме и быть востребованными в жизни.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «История и культура Башкортостана»: - осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности; - чувство гордости за историю и культуру своей Родины, своего народа; - освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека; - осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; - понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего народа и других народов, толерантность; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей; -понимание особой роли театра, изобразительного искусства, музыки, литературы в жизни общества и каждого отдельного человека; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: - овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала; - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: - овладение целостными представлениями об историческом пути человечества, истории собственной страны, республики; - умения изучать и систематизировать информацию из различных источников; - готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников республики, своей страны и мира; - формирование представлений о богатстве и своеобразии башкирского фольклора; - формирование представлений об основных этапах развития башкирской литературы, знание основных произведений крупных представителей башкирской литературы, народных писателей и поэтов; - формирование представлений об основных видах декоративно-прикладного искусства и сферах его применения, о творческой деятельности ведущих художников, скульпторов РБ.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Обучающиеся 5-9 классов по краеведению Башкортостана должны знать:

- По народному творчеству: жанровое богатство и своеобразие башкирского фольклора (легенды и предания, песни, особенно связанные с историей народа, байты, крупные эпические сказания, народные музыкальные инструменты) в сочетании с фольклором местного населения, творчество крупных сказителей - сэсэнов;
- Учащиеся должны быть знакомы с творчеством некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть осведомленными о русско-башкирских литературных связях.(о творчестве С.Т.Аксакова, С. Злобина, Галимжана Ибрагимова);
- По литературе : основные произведения крупных представителей башкирской литературы, народных писателей и поэтов, иметь общее представление об основных этапах башкирской литературы (Н.Асанбаев, Г.Ибрагимов);
- По декоративно-прикладному и изобразительному искусству: знать об основных видах (вышивка, ткачество, художественная обработка дерева, металла, кожи и т.д.) декоративно-прикладного искусства и сферах его применения (украшения жилища, народный костюм, убранство коня, узорные ткани и т.д.) ,о связи (общие моменты и различия) декоративно-прикладного искусства башкир с аналогичным творчеством других художников, скульпторов РБ;
- По музыкальному искусству: знать творчество ведущих композиторов РБ, иметь представления об основных жанрах музыкального творчества(песни, вокальные , хоровые , инструментальные произведения, симфония, балет, опера и др.),знать ведущих исполнителей как народного ,так и профессионального искусства (кураистов, певцов, скрипачей, дирижеров и т.д.)
- По театральному и хореографическому искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, творчество ведущих исполнителей оперы и балета; знать природу, разнообразие народных танцевальных традиций, выдающихся мастеров народного танца и их наиболее известные танцы;

- Углубленное изучение истории Башкортостана призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников;
- Представления о просвещении и печати в Башкортостане;
- О традициях и обычаях башкир.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно учебному плану и годовому календарному графику МБОУ «Школа №23» на изучение предмета «Краеведение» в 8,9 классах отводится 69ч. за весь курс, 34 часа в 9 кл.,35 ч.в 8 кл. в год, 1 час в неделю.

Содержание учебного курса

Повторение пройденного материала

История Башкортостана. История башкир. Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Манифести Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа. Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

Природа Башкортостана. Природное богатство Башкортостана. Животный, растительный мир. Пещеры, водопады, реки, озера, горы, природные памятники, заповедники. Семь чудес Башкортостана.

Фольклор, литература и искусство. Песни и легенды башкирского народа их разнообразие. Биография батыров. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате». Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатьев, Ф.Д. Нефедов об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения. Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драмы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом. Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе). Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме. Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

Башкортостан в произведениях художественной литературы
Жизнь и творчество писателей. Памятные места, связанные с их именами. С.Т. Аксаков. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Учреждение премии им. С.Т. Аксакова. С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа Н.

Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша». Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя». Галимжан Ибрагимов «Дети природы».

Просвещение и печать

Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское. Духовная семинария. Школьное образование в Башкортостане. Народные училища. Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы. Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихъян Кукляшев и их просветительская деятельность. Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г. Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа), европеизация мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века. Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876), Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910). Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885). Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В. Юматова, В. Зефирова. Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормыш», «Вакыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича. Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева (1919).

Материальная культура

Национальный костюм башкир. Влияние хозяйствственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма. и мужские головные уборы: кашмау, күшъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки. Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичики. Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочтаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик. Нарядная праздничная одежда. Возрождение традиций национального костюма в современных условиях.

Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла – один главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи. Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение. Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы. Башкирские рудознатцы: Исмагил Тасимов, Туктамыш Ишбулатов. И. Тасимов – основатель первого горного учебного заведения в России. Рассказ Г. Хусаинова «Рудокоп Исмагил». Освоение открытых нефтяных залежей. Отец и сын Уразметовы.

Театры, музеи, кинотеатры, парки.

Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступления Ф. Шаляпина в Уфе (1890-1891). Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства

Аксаковского народного дома. Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гиззатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан 7аЗармандары» («Герои Отечества»), «Тормош 7орбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру. Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой. Роль техникума искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушанова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева. М. Магадиев как актер, режиссер, педагог, реформатор. Значение звания «академический». Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра. Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагурова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргурова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсаевой.

Музыкальная культура
Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры. Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев. Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки. Предпосылки создания башкирской оперы. С. Сайтов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангурова. Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих учебных заведений. Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти. Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым). Исследовательско-собирательская и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Нотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки». Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», « увертюра», «ария», «речитатив» и др. Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета. Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавеккиа «Акбузат». Исполнители опер первого поколения. Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Былбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Ак-сэсэна «Не плачь, Урал-гора»). Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев», как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават». Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллярова). Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков. **Живопись** Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое». Роль художественного музея им. М. В.

Нестерова в развитии профессиональной живописи. Художники старшего поколения: М. Нестеров («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Чудо»,), Д.Бурлюк («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), А. Тюлькин(«Гортензии»), А. Лежнев («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами». «Пушкин среди башкир»), И. Урядов («Переправа Чапаевской дивизии...»), В. Сыромятников («Башкирка», «Гости на женской половине»).Художники среднего поколения. Образ башкира в картинах А. Кузнецова: «Динислам бабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник».Тема сельской жизни в картинах Ф.А. Кащеева: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс». Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время». Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве Б.Ф. Домашникова: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму». Пейзажная тематика в творчестве А. Д. Бурзянцева: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь». Прикосновение к истокам, утверждение прочих духовных ценностей народной культуры и уклада жизни в натюрмортах А. Х. Ситдиковой: «Утренняя свежесть», «Чак-чак», «Оружие батыра», «Голубая шаль», «Скоро вечер».

География Башкортостана

Географическое положение Башкортостана. Климат Башкортостана. Административно-территориальное деление. Государственное устройство. Население. Экономика. Промышленность. Энергетика. Сельское хозяйство Башкортостана. Торговля и финансы. Туризм и отдых. Транспорт. Наука в Башкортостане, Образование в Башкортостане. Здравоохранение.Религия. Культура. Спорт. Средства массовой информации.

Календарно-тематическое планирование по краеведению - 5 класс

№	Тема занятий	Домашняя работа	Кл ча
1	Введение- 3 ч Мой родной Башкортостан.	Написать пословицы и поговорки о родном крае.	1
2	Хороша Уфа-столица.	Выучить песню «Хороша Уфа-столица».	1
3	Тест «Уфа-столица Башкортостана».	Написать рассказ о красоте нашей земли	1
4	Присоединение Башкортостана к России -1 ч Работа над ошибками. Добровольное присоединение Башкортостана к России.	Письменно ответить на вопросы: Какие дары привезли Белому царю посланники башкир? Почему башкиры называли русского царя "Белым царем"?	1
5	Родословное- 2 ч Родоплеменной состав башкир.	Какие четыре отличительных признака имело каждое племя?	1
6	Родословное – основной документ нашего рода.	Составить генеалогическое дерево (шэжэрэ).	1
7	Башкирское устное народное творчество- 7 ч Социально-бытовая сказка. Сын охотника.	Прочитать башкирскую народную сказку «Юлдыбай-охотник».	1
8	Собиратели башкирского фольклора.	Какие фольклорные произведения были записаны от сказителя Габит-сэсэна?	1
9	Легенда озера Зюраткуль	Какие башкирские народные праздники вы знаете?	1
10	Старинное башкирское предание о Сурамане, и его сыновьях Акмане и Токмане.	Написать башкирские приметы, пословицы и поговорки о природных явлениях.	1
11	Пословицы и поговорки.	Написать башкирские пословицы о мудрости.	1
12	Эпос «Урал батыр» (просмотр фильма)	Напишите главных героев кубаира.	1
13	Байт “Сак-Сук”	В чем заключается основная черта байтов?	1
14	Курай – символ Башкортостана- 2 ч Творческий портрет кураистов. Творчество А. Аиткулова.	Написать краткую биографию А.Аиткулова.	1

15	Цветок курая на Гербе РБ-символ единства всех башкирских племен и родов.	Подготовить по теме 2 вопроса с ответами.	1
16	Выдающиеся люди Башкортостана в области искусства- 9 ч Р. Загретдинов –выдающийся кубызист мира.	Написать краткую биографию Р.Загретдинова.	1
17	Башкирская народная музыка. Творчество Абдразаковых.	Повторить творчество Ильдара и Аскара Абдразаковых.	1
18	Рим Хасанов – выдающийся композитор.	Выучить песню «Уфимские липы».	1
19	Основоположники башкирского балета. Зайтуна Насретдина и Халиф Сафиуллин.	Нарисовать фрагмент из фильма-балета «Журавлина песнь» (1959)	1
20	Файзи Гаскаров – и Государственный академический ансамбль народного танца РБ.	Повторить творчество Ф.Гаскарова	1
21	Звезды башкирского театра. Творчество Ф.Гафарова.	Повторить творчество Ф.Гафарова.	1
22	Знаменитые певцы Башкортостана.	Написать сообщение на тему «Мой любимый исполнитель» (краткую биографию, любимые песни в его исполнении, почему тебе нравится этот исполнитель)	1
23	Знаменитые земляки, прославившие Башкортостан.	Написать сообщение на тему «Выдающиеся личности Башкортостана».	1
24	Основоположники башкирского профессионального изобразительного искусства.	Нарисовать рисунок на тему «Красота родного края».	1
25	Классики башкирской литературы и кинематография – детям- 6 ч М. Карим. Долгое- долгое детство.	Написать краткую биографию М.Карима.	
26	М. Карим. Долгое- долгое детство (продолжение).	Подготовить викторину по повести «Долгое- долгое детство».	1
27	М. Карим. Долгое- долгое детство (обобщение).	Сделать презентацию, рисунки к повести «Долгое- долгое детство».	1
28	М. Карим. Радость нашего дома.(просмотр фильма «Сестра».	Письменно ответить на вопрос: Какие черты главного героя, Ямиля, вы назвали бы самыми важными?	1
29	М. Карим. Радость нашего дома.(просмотр фильма «Сестра».	Письменно ответить на вопрос: Чему научили вас герои фильма «Сестра»?	1
30	Башкирский фильм «Енмеш» (Настырный)	Написать характеристику главному герою фильма «Енмеш» (Настырный)	1
31	Русские писатели о Башкортостане-4 ч С.Т. Аксаков - певец башкирской природы.	Написать краткую биографию С.Аксакова. Выучить стихотворение «Послание в деревню».	1

32	Лев Толстой. Ильяс.	Чему учит рассказ, рассуждение, история Льва Толстого "Ильяс"?	1
33	Тест «Мой родной Башкортостан».	Повторить пройденный материал.	1
34	Работа над ошибками. Обобщающий урок по пройденным материалам.		1

Календарно-тематическое планирование по краеведению - 6 класс _____

№	Тема занятий	Домашняя работа
1	Введение- 2 ч Краеведение-наука о родном крае.	
2	Уфа – мой любимый город. Тест «Мой родной край».	
3	Башкирское народное творчество- 1 ч Топонимические легенды.	
4	Верования- 2 ч Верования древних башкир.	
5	Легенды связанные с верованиями древних башкир.	
6	Календарь- 3 ч Календарь. Названия месяцев.	
7	Солнечный и лунный календарь.	
8	Двенадцатилетний цикл смены времени-мусаль	
9	Религия- 4 ч Роль религии в истории народов.	
10	Принятие ислама башкирами. Основатель ислама Мухаммед.	
11	Столпы ислама и веры. Коран- священная книга мусульман.	
12	Религиозные праздники.	
13	Народная медицина-1 ч Народная медицина.	
14	Народные игры и спорт -2 ч Народные игры и спорт.	

15	Конные виды спорта. Конный спорт в Башкортостане.	
16	Понятие о театре- 1 ч Театрализованные обряды и театр.	Что такое театр?
17	Орнамент и декоративно-прикладное искусство- 3 ч Башкирский народный орнамент.	
18	Башкирский ковер.	Нарисовать башкирский ковер.
19	Убранство юрты.	
20	Живопись – 1 ч Красота родного края в живописи.	
21	Хозяйство и быт- 3 ч Роль лошади в жизни башкир.	
22	Промысел башкир. Звероловство. Птицеводство. Рыболовство.	
23	Бортничество.	
24	Башкиры –воины- 3 ч Великая Отечественная война 1812 года. Кахым –турэ.	Как восприняли солдаты смерть Кахым-тури?
25	Отечественная война 1941-1945 г.г. 112-я Башкирская кавалерийская дивизия.	Кого из Героев Советского Союза, выходцев из Башкортостана можете назвать?
26	Дема в годы ВОВ 1941-1945гг.	В чем заключается трудовой подвиг людей в тылу в годы ВОВ?
27	Писатели-детям -8 ч Яныбай Хамматов. День рождения.	Написать биографию Миннигали Губайдуллина.
28	Анвар Бикчантаев. Орел умирает на лету.	Кто он Александр Матросов?
29	Баязит Бикбай. Родной язык.	Выучить стихотворение Б.Бикбая “Родной язык”
30	Али Карнай. Жаворонок.	

31	Мустай Карим. Я ухожу на фронт, товарищи!	
32	Тест “Любимый край, Башкортостан”.	
33	Работа над ошибками. Цвети, мой край Башкортостан!	
34	Обобщающий урок по пройденным материалам.	

Календарно-тематическое планирование по краеведению - 7 класс _____

№	Тема занятий	Домашняя работа
1	Введение - 3 ч Люби и знай свой родной край.	
2	История развития Башкортостана.	http://www.protown.ru/russia/obl/history/history_428.html
3	Территория и границы Башкортостана.	
4	Тест «Знаешь ли ты Башкортостан?».	
5	Государственная символика Башкортостана – 1 ч Государственная символика Башкортостана	
6	Башкирское народное творчество – 1 ч Легенда и предания.	
7	Образ С.Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве – 6 ч Песни и легенды о С. Юлаева.	
8	Легенда. Как Салават медведя убил?	
9	Стихи С.Юлаева. Мой Урал. Зулейха.	
10	Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре.	

11	Образ Салавата Юлаева в литературе. С. Злобин Салават Юлаев (фильм).	
12	С. Злобин Салават Юлаев (обобщающий).	
13	Музыкальная культура- 3 ч Жизнь и творчество Газиза Альмухаметова.	
14	Становление башкирского оперного искусства.	
15	Жизнь и творчество Загира Исмагилова. Опера «Салават Юлаев».	
16	Материальная культура – 2 ч Башкирское кузнечное ремесло.	
17	Башкирские рудознатцы.	
18	Письменность башкир – 2 ч Письменность башкир.	
19	Письменность башкир на арабской графике.	
20	Театр -2 ч Театры Башкортостана. История и современность.	
21	Творческие портреты актеров театра.	
22	Культура Башкортостана -2 ч Музеи Башкортостана.	https://www.culture.ru/s/bashkiriya/kultura/
23	Выставочные залы.	
24	Литература в Башкортостане – 10 ч	
25	С. Аксаков. Тексты для чтения (просмотр фильма).	
26	Река Дема в произведениях С.Т. Аксакова.	

27	М.Карим. Таганок (просмотр фильма)	
28	М.Карим. Таганок (обобщающий)	
29	Г. Хусаинов. Семь родов.	
30	Г. Хусаинов. Семь родов.	
31	Айгиз Баймухаметов. Не бросай меня, мама!	
32	Айгиз Баймухаметов. Не бросай меня, мама!	
33	Тест «Башкортостан – край чудес».	
34	Работа над ошибками. Повторение пройденного за год.	

Календарно-тематическое планирование по краеведению - 8 класс _____

№	Тема занятий	Домашняя работа
1	Введение – 2 ч Краеведение-наука о родном крае.	Написать пословицы о Родине.
2	Тест "Мой край - мое Отечество!"	Выучить стихотворение о родном крае.
3	История в народных песнях – 7 ч Башкирская народная песня. Иремель. Батыр-егет.	Как охарактеризован батыр в песне? Опишите его словами из песен.
4	Башкирская народная песня. Кахым-туря.	Написать краткую биографию Кахым-туря.
5	Песни о начальниках кантонов. Абдулла- ахун.	За что осуждает народ в песне Абдулла-ахуна?
6	Башкирская народная песня. Караван-сарай.	Написать сообщение на тему «Караван-сарай».
7	Песни о беглых. Бииш- батыр.	Каких людей называли беглыми?
8	Песни об армейской службе и военных походах. Армия.	Написать сообщение на тему "Башкирские легенды и предания о войне 1812 года".
9	Сыр-Дарья. Порт-Артур.	Как сражались башкиры за Порт-Артур?

10	Просвещение и печать-3 ч Мектебе и медресе.	Чем отличались мектебе и медресе?
11	Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане.	
12	Библиотечное дело в Башкортостане.	
13	Изобразительное искусство Башкортостана-5 Графика и живопись Башкортостана в годы войны.	
14	Послевоенный период. 1950-1980 гг. Сюжетно-тематическая живопись.	
15	Скульптура.	
16	Портрет. Пейзаж. Натюрморт.	
17	Современные художники Башкортостана.	
18	Музыкальная культура- 6 ч Становление башкирского балетного искусства.	
19	Мастера балетного искусства. Основоположники башкирского балета.	
20	Продолжатели традиций башкирского балета.	
21	Творчество башкирских композиторов. Жизнь и творчество Х.Ахметова.	
22	Жизнь и творчество Н.Сабитова.	
23	Исполнители башкирских народных песен. Р. Янбеков. Н.Аллаярова.	
24	Современное театральное искусство- 1 ч Драматические театры Башкортостана.	
25	Материальная культура- 2 ч Архитектура.	

26	Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве.	
27	Литература- 8 ч М. Акмулла. Башкиры мои, надо учиться!	
28	М. Гафури. Черноликие.	
29	Ш. Бабич. Хитап башкирскому народу по поводу соглашения с большевиками.	
30	История Башкортостана в произведениях художественной литературы. З.Валиди. Воспоминания.	
31	М.Карим. В ночь лунного затмения. Отрывки из трагедии.	
32	Х. Давлетшина. Иргиз. Отрывки из романа.	
33	Тест «История родного края»	
34	Работа над ошибками. Повторение пройденного за год.	

Календарно-тематическое планирование по краеведению - 9 класс _____

№	Тема занятий	Домашняя работа
1	Географическое положение Башкортостана. Имя нашей республики –Башкортостан. Границы Башкортостана.	
2	Административно –территориальное устройство Башкортостана.	
3	Разделение территории Башкортостана по природным особенностям.	

4	Тест «Любимый край Башкортостан».	
5	Геологический портрет Башкортостана -1 ч Работа над ошибками. Природные условия и ресурсы Башкортостана.	Узнай, какие полезные ископаемые, минералы добываются в Башкортостане?
6	Гидрография Башкортостана-2 ч Реки и озера.	
7	Водохранилища Башкортостана.	
8	Флора и фауна родного края -1 Природные зоны, растительность и животный мир	
9	Национальные парки и заповедники Башкортостана.	
10	Климат Башкортостана -1 ч Климат Башкортостана.	
11	Государственное устройство-1 ч Государственный строй Республики Башкортостан.	
12	Народонаселение Республики Башкортостан и современная демографическая ситуация- 2 ч Этнический состав Башкортостана.	
13	Языковой состав населения Башкортостана. Национальный язык.	
14	Религия – 1 ч Религии в Башкортостане.	
15	Наука и образование- 1 ч Наука и образование в Башкортостане.	
16	Культура Башкортостана -1 Башкирская филармония имени Хусаина Ахметова.	
17	Спорт в Башкортостане- 1 ч	

	Спорт в Башкортостане.	
18	Здравоохранение в Башкортостане- 2 ч Здравоохранение в Башкортостане	Центры нефтепереработки: Уфа, Пермь, Салават. Сельское хозяйство
19	Санаторно-курортные организации.	
20	Уфа, столица Республики Башкортостан -1 ч Уфа, столица Республики Башкортостан	Написать города-побратимы Уфы
21	Промышленность Башкортостана- 1 ч Промышленность Башкортостана	
22	Энергетика Башкортостана – 1 ч Энергетика Башкортостана	
23	Сельское хозяйство Башкортостана – 3 ч Растениеводство Башкортостана	
24	Животноводство. Коневодство. Птицеводство.	
25	Пчеловодство.	
26	Транспорт Башкортостана- 1 ч Транспорт Башкортостана	
27	Средства массовой информации- 1 ч Средства массовой информации	
28	Туризм и отдых -1 ч Туризм в Башкортостане	
29	Современная литература Башкортостана- 3 ч Салават Вахитов. Разорванное сердце Адель.	
30	Салават Вахитов. Разорванное сердце Адель.	
31	Литературные премии Башкортостана	
32	Тест «Башкортостан»	
33	Работа над ошибками.	
34	Обобщающий урок.	

Оценивание результатов обучения по краеведению

1.4.2. Пересказ

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» - допускает 1 -2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» - не может передать содержание прочитанного.

1.4.3. Тест

Тестовые задания - динамичная форма проверки, направленная на установление сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Оценки:

«5» -верно выполнено более 3/4 заданий.

«4» -верно выполнено 3/4 заданий.

«3» - верно выполнено 1/2 заданий.

«2» - верно выполнено менее 1/2 заданий.

1.4.4. Нормы оценки работ творческого характера

оценка «5» ставится за последовательное и правильное воспрое изложение, логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление.

оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию. Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности.

оценка «3» ставится за некоторые отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности.

оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря.

1.4.5. Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;
- правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

4.2. Ответ оценивается отметкой «4», если

он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа,
- допущены один — два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя,
- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

4.3. Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

4.4. Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружило незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, чертежах или в графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Перечень материально – технического, учебно – методического обеспечения:

УМК: Программа общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х. Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова – Уфа: 2010г.

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Учебник «Живые родники» 3-4 класс Уфа «Китап» 2006 г. (История, литература и культура Башкортостана) Авторы: М.Х.Идельбаев, А.М.Сулейманов.

Дополнительные учебники: Культура Башкортостана Галин С.А.,Галина Г.С.,Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап,2004г;

История Башкортостана: ХХ в. Кульшарипов М.М. Уфа, Китап, 2009

Мубинова З.Ф. История и культура Башкортостана ХХ в. - Раздаточный материал.- Уфа,УМЦ: Эдвис,2005

Дополнительная литература:

1. История Башкортостана. А.М. Бускунов Уфа, Китап, 2014г.
2. Башкирские музыкальные инструменты, Уфа: Китап,1989г.
3. Башкирские народные сказки.Уфа:Китап, 1980.
4. Песня о родной Уфе: Уфа, Китап,1997
5. Культура Башкортостана Галин С.А., Галина Г.С., Кузбеков Ф.Т., Кузбекова Р.А., Попова Л.Л. Уфа: Китап, 2004г;
6. История Башкортостана: ХХ в. Кульшарипов М.М. Уфа, Китап, 2005
7. Башкирские богатырские сказки, Уфа: Китап,1988г.

8. «Башкортостан. Краткая энциклопедия». Под ред. Шакурова Р.З. Уфа. Изд. «Башкирская энциклопедия», 1996.
9. «Башкирская энциклопедия» в 7 томах. Под ред. Ильгамова М.А. Уфа. Изд. «Башкирская энциклопедия», 2005-2012.
10. «Салават Юлаев». Энциклопедия. Уфа. Изд. «Башкирская энциклопедия», 2004.
11. Ф.Г.Хисамутдинова, З.Я.Шарипова, А.Г.Нагаева «Родной Башкортостан». Уфа. Изд. «Сонико», 1992.
12. Сидоров В.В. «О башкире-певце и бесстрашном бойце». Уфа. Китап, 1990
13. С.Юлаев. Стихотворения/ составитель Г.Галимова, Уфа: Китап,2004
14. Каримова А.Р. «Салават Юлаев – гордость народа(жизнь и творчество С.Юлаева)». Уфа. Китап,2009
15. Галлямова Л.Г. «Краски родного края: очерки о художниках Башкортостана». Уфа: Китап,2002
16. «Башкирский государственный художественный музей им. М,В, Нестерова». Уфа, Изд. «Автор». 2007.
17. «Башкирский костюм». Уфа, 1989.
18. Л.Атанова. «Жизнь и песня. Творческий портрет Газиза Альмухамкетова». Уфа, 1973.
19. «Народный артист СССР, композитор Загир Исмагилов». Уфа,1987.

Межпредметные связи:

Башкирский язык и литература, география, истории.

Электронные пособия:

1. Электронный учебник «Культура Башкортостана» (составитель Хусаинова Р.Х.)
<http://www.edu.ru/>
<http://www.proshkolu.ru>

/2.Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям; - портреты писателей, карта республики, цветные фотопродукции, открытки и др.; репродукции произведений живописи, музыкальные композиции.