|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **Школа №23** | | |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Чудова О.А./  ФИО  Протокол №1  от «30» августа 2019г. | «**Рекомендовано к утверждению»**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Сидорова И.Е./  ФИО  от «30» августа 2019г . | «**Утверждено»**  И.о. директора МБОУ Школа №23  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Никифорова И.И./  ФИО  Приказ № 277 от «30» августа 2019г . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Учитель Чудова Ольга Александровна

Год составления 2019/2020 учебный год

Класс 10

Общее количество часов по плану 102

Количество часов в неделю 3

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень), на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов.

Учебник: Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2013

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись учителя)

г. Уфа

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень), утверждённого приказом Минобразования РФ 5 марта 2004 года №1089, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов.

***Цели и задачи изучения предмета***

Целями и задачамиизучения литературы в средней школе являются:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

***Роль предмета в формировании  ключевых компетенций***

Литература– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

* ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
* учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
* информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
* коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
* Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

***Формы, методы, технологии обучения***

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения***

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

* предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
* Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
* промежуточный– по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

Для реализации рабочей программы выбранучебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

* Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2013.

Также программой предусмотрено использование различных организационных форм работы с учащимися: электронное обучение и дистанционные образовательные технологии:

• «ЯКласс» — образовательный интернет-ресурс для школьников, учителей.

• Интернет-портал для учителей и учеников «Онлайн ДЗ».

• Учи.ру — образовательный сервис для учеников начальной и средней школы.

Теоретический материал на данных ресурсах излагается в виде лекций, направляющих текстов, таблиц, презентаций. Контрольный материал представляется в виде контрольных и самостоятельных работ, тестов с выбором одного варианта ответа из нескольких, выбора нескольких вариантов ответа, ввода слова или фразы.

В большинстве типов задач компьютер автоматически проверяет ответ. В случае неправильного ответа может быть выдан комментарий с подсказкой, и учащийся сможет повторно попытаться ответить на вопрос. Текст подсказки зависит от того, какой ответ выбрал учащийся.

Контрольные задания и задания для самопроверки могут использоваться на разных этапах учебного процесса для контроля и самоконтроля учащихся в процессе изучения тем курса, для обеспечения обратной связи.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произве­дение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу акте­ра, выставку картин или работу одного художника, ак­терское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литера­турные и свободные темы, связанные с изучаемыми ху­дожественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью (в процессе монолога, диалога, беседы, ин­тервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфогра­фических, орфоэпических, мифологических, энциклопе­дических и др.), каталогов школьных, районных и город­ских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефе­ратов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рас­суждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, сти­хотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эс­се, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном ве­чере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу худож­ника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

* 10 класс - 102 часа (3 недельных часа);

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

10 КЛАСС

Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте** **ми**ровой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драма­тургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван** Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А. **Добролюбова,**  «Обломов» **Д**. И. Писарева).

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

*Теория литературы.* Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное от­ношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис­кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

*Теория литературы.* Углубление понятия о ро­мане (частная жизнь в исторической панораме. Соци­ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, *и* все бы­лое » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано пре­дугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

*Теория литературы.* Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фе­та - практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

*Теория литературы.* Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фе­та. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лири­ческих переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального вы­ражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообра­зие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун­та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтиче­ского языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзо­пов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.

*Теория литературы.* Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологи­ческий роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведе­ния. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных пред­ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор­ческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —  
основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психо­логизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художе­ственного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***10 КЛАСС***

|  |  |
| --- | --- |
| *№* | *Наименование раздела, темы* |
| ***1.*** | ***Введение. Русская литература XIX века.*** |
| ***2.*** | ***Литература второй половины XIX века.*** |
| ***2.1.*** | И.Гончаров |
| ***2.2.*** | А. Островский |
| ***2.3.*** | И. Тургенев |
| ***2.4.*** | Ф. Тютчев |
| ***2.5.*** | А. Фет |
| ***2.6.*** | Н.Некрасов |
| ***2.7.*** | А.К.Толстой |
| ***2.8.*** | Л.Н. Толстой |
| ***2.9.*** | М.Салтыков-Щедрин |
| ***2.10.*** | Ф.Достоевский. |
| ***2.11.*** | Н.Лесков |
| ***2.12.*** | А.Чехов |
|  | ***Итого 102 часа*** |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***УМК***

* Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2013

***Литература для учителя***

***Методические пособия***

1.И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2013

2.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2013

3.Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011

4.Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

***Литература для обучающихся***

1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

3.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012

5.Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011

6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

***Интернет - ресурсы***

* «ЯКласс» — образовательный интернет-ресурс для школьников, учителей.
* [Интернет-портал для учителей и учеников «Онлайн ДЗ».](http://onlinedz.ru/" \t "_blank)
* Учи.ру — образовательный сервис для учеников начальной и средней школы.
* <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
* http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
* <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
* <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
* <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
* <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
* <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
* http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
* http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).

**Календарно-тематический план уроков литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Примеч. | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|  |  | Русская литература и русская история 19 века. | 1 | 1н |
|  |  | Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. | 1 | 1н |
|  |  | Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1 | 1н |
|  |  | Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». | 1 | 2н |
|  |  | А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. | 1 | 2н |
|  |  | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. | 1 | 2н |
|  |  | Город Калинов и его обитатели. | 1 | 3н |
|  |  | Образ Катерины. Ее душевная трагедия. | 1 | 3н |
|  |  | Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза». | 1 | 3н |
|  |  | Сочинение по пьесе Островского «Гроза». | 1 | 4н |
|  |  | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 | 4н |
|  |  | Образ главного героя в романе «Обломов». | 1 | 4н |
|  |  | Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. | 1 | 5н |
|  |  | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». | 1 | 5н |
|  |  | Историко-философский смысл романа «Обломов». | 1 | 5н |
|  |  | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов». | 1 | 6н |
|  |  | Сочинение по роману Гончарова «Обломов». | 1 | 6н |
|  |  | Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. | 1 | 6н |
|  |  | И.С. Тургенев. Рассказы цикла «Записки охотника». | 1 | 7н |
|  |  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. | 1 | 7н |
|  |  | Взаимоотношения Базарова с П.П. Кирсановым. | 1 | 7н |
|  |  | Базаров и Одинцова. | 1 | 8н |
|  |  | «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. | 1 | 8н |
|  |  | Базаров и его родители | 1 | 8н |
|  |  | Базаров – нигилист. | 1 | 9н |
|  |  | Причины конфликта героя с окружающими и причины его одиночества. | 1 | 9н |
|  |  | Базаров перед лицом смерти. | 1 | 9н |
|  |  | Классное сочинение по романуИ.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | 10н |
|  |  | Классное сочинение по романуИ.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | 10н |
|  |  | Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова. | 1 | 10н |
|  |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России. | 1 | 11н |
|  |  | Изображение жизни народа в пореформенной России | 1 | 11н |
|  |  | Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. | 1 | 11н |
|  |  | Народ в споре о счастье. | 1 | 12н |
|  |  | Народ и Гриша Добросклонов. | 1 | 12н |
|  |  | **Урок развития речи.** Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | 12н |
|  |  | **Урок развития речи.** Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | 13н |
|  |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи. Лирика природы. | 1 | 13н |
|  |  | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. | 1 | 13н |
|  |  | Философская лирика Ф.И. Тютчева. | 1 | 14н |
|  |  | Итоговый урок по творчеству Тютчева. | 1 | 14н |
|  |  | Этапы биографии и творчества А.А. Фета. | 1 | 14н |
|  |  | Основные мотивы творчества А.А. Фета. | 1 | 15н |
|  |  | Проверочная работа. Анализ стихотворений А.А. Фета(2 стихотворения на выбор). | 1 | 15н |
|  |  | «Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | 15н |
|  |  | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. | 1 | 16н |
|  |  | Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | 16н |
|  |  | «История одного города» как сатирическое произведение. | 1 | 16н |
|  |  | Смысл финала романа «История одного города». | 1 | 17н |
|  |  | Итоговый урок по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | 17н |
|  |  | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. | 1 | 17н |
|  |  | Творческая биография Ф.М. Достоевского. | 1 | 18н |
|  |  | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. | 1 | 18н |
|  |  | Раскольников среди униженных и оскорбленных. | 1 | 18н |
|  |  | Социальные и философские причины бунта Раскольникова. | 1 | 19н |
|  |  | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1 | 19н |
|  |  | Преступление Раскольникова. | 1 | 19н |
|  |  | Причины поражения Раскольникова. | 1 | 20н |
|  |  | Раскольников и «сильные мира сего». | 1 | 20 |
|  |  | Раскольников и его двойники. | 1 | 20н |
|  |  | Место Раскольникова в системе образов романа. | 1 | 21н |
|  |  | «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Почему герой не выдержал испытания. | 1 | 21н |
|  |  | Раскольников и Порфирий Петрович. | 1 | 21н |
|  |  | «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | 22н |
|  |  | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 1 | 22н |
|  |  | Смысл финала романа. | 1 | 22н |
|  |  | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | 23н |
|  |  | Сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 23н |
|  |  | Художественный мир произведений Н.С. Лескова. | 1 | 23н |
|  |  | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие повести. | 1 | 24н |
|  |  | Изображение национального русского характера в повести. | 1 | 24н |
|  |  | Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. | 1 | 24н |
|  |  | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | 1 | 25н |
|  |  | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 | 25н |
|  |  | Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г. | 1 | 25н |
|  |  | Именины у Ростовых. Лысые горы. | 1 | 26н |
|  |  | Изображение войны 1805-1807г.г. | 1 | 26н |
|  |  | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 | 26н |
|  |  | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 | 27н |
|  |  | Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | 1 | 27н |
|  |  | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 | 27н |
|  |  | Изображение войны в романе. | 1 | 28н |
|  |  | Война 1812 года – Отечественная война. | 1 | 28н |
|  |  | Кутузов и Наполеон в романе. | 1 | 28н |
|  |  | Противопоставление Кутузова и Наполеона. | 1 | 29н |
|  |  | Партизанская война. Бегство французов. | 1 | 29н |
|  |  | Последний период войны и ее воздействие на героев. | 1 | 29н |
|  |  | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 | 30н |
|  |  | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 | 30н |
|  |  | Эпилог романа. | 1 | 30н |
|  |  | Женские образы в романе. | 1 | 31н |
|  |  | Образ Наташи Ростовой. | 1 | 31н |
|  |  | Подготовка к сочинению по роману «Война и мир». | 1 | 31н |
|  |  | Сочинение по роману «Война и мир». | 1 | 32н |
|  |  | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. | 1 | 32н |
|  |  | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | 1 | 32н |
|  |  | Действующие лица пьесы «Вишневый сад». | 1 | 33н |
|  |  | Тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 | 33н |
|  |  | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | 1 | 33н |
|  |  | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | 1 | 34н |
|  |  | Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. | 1 | 34н |
|  |  | Итоговый урок. Список летнего чтения. | 1 | 34н |