|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **Школа №23** | | |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Чудова О.А./  ФИО  Протокол № \_\_1\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | **«Рекомендовано к утверждению»**  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_/Сидорова И.Е./  ФИО    «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | **«Утверждено»**  И.о директора МБОУ Школа №23  \_\_\_\_\_/И.И.Никифорова. /  ФИО  Приказ № 277 от «30»августа2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Учитель Мухаметшина Светлана Айратовна

Год составления 2019/2020 учебный год

Класс 11А

Общее количество часов по плану 99

Количество часов в неделю 3

Рабочая учебная программа составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта и Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.)

Учебник: «Русская литература ХХ века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (Авторы: Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др. под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись учителя)

г. Уфа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе в 11 классе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 г., программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Русская литература ХХ века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (Авторы: Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др. под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)

Программа рассчитана на 99 часа (3 часа в неделю, 33 учебные недели).

В данной рабочей программе сохранена последовательность изучения произведений, включены все произведения, обозначенные в программе. Рабочей программой предусмотрены часы на развитие речи, на которых идёт обучение анализу произведения, составление тезисов, написание сочинений разных жанров, рецензий и другие виды работ, развивающие устную и письменную речь учащихся, а также уроки внеклассного чтения.

Основные задачи курса литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в 11 классе сводятся к следующему:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитиепредставлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоениетекстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование уменийанализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные содержательные линии:

* знакомство с личностью писателя;
* определение художественных особенностей произведений;

Методы обучения

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

• «ЯКласс» — образовательный интернет-ресурс для школьников, учителей.

• Интернет-портал для учителей и учеников «Онлайн ДЗ».

• Учи.ру — образовательный сервис для учеников начальной и средней школы.

Теоретический материал на данных ресурсах излагается в виде лекций, направляющих текстов, таблиц, презентаций. Контрольный материал представляется в виде контрольных и самостоятельных работ, тестов с выбором одного варианта ответа из нескольких, выбора нескольких вариантов ответа, ввода слова или фразы.

В большинстве типов задач компьютер автоматически проверяет ответ. В случае неправильного ответа может быть выдан комментарий с подсказкой, и учащийся сможет повторно попытаться ответить на вопрос. Текст подсказки зависит от того, какой ответ выбрал учащийся.

Контрольные задания и задания для самопроверки могут использоваться на разных этапах учебного процесса для контроля и самоконтроля учащихся в процессе изучения тем курса, для обеспечения обратной связи.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Содержание дисциплины,  основные понятия |
| 1 | Введение. | Русская литература в контексте мировой художественной культуры ХХ столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в ХХ веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. |
| 2 | Литература начала ХХ века. | Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. Человек и эпоха — основная проблема искусства; Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. |
| 3 | Литература 20-х годов ХХ века. | Общая характеристика литературного процесса 20-х годов ХХ века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы. |
| 4 | Литература 30-х годов ХХ века. | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Руссой истории в литературе 30-х годов. |
| 5 | Литература периода Великой отечественной войны. | Литература предгрозья: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины ХХ века. |
| 6 | Литературный процесс 50-х – 90-х годов. | Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы периода «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза. Темы и проблемы современной драматургии. |
| 7 | Литература конца ХХ – начала ХIХ века. | Общий обзор произведений последнего десятилетия. |
| 8 | Зарубежная литература. | Общий обзор произведений последних десятилетий. |

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания

художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному
* роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
* художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Количество часов |
|
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Литература начала ХХ века. | 34 |
| 3 | Литература 20-х годов ХХ века. | 10 |
| 4 | Литература 30-х годов ХХ века. | 27 |
| 5 | Литература периода Великой отечественной войны. | 5 |
| 6 | Литературный процесс 50-х – 90-х годов. | 18 |
| 7 | Литература конца ХХ – начала ХIХ века. | 4 |
| 8 | Зарубежная литература. | 3 |
|  | ИТОГО | 102 |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| «Русская литература ХХ века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П.– М.: «Просвещение», 2008 г.) | «Русская литература ХХ века. 11 класс» Практикум (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.) | Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. –  М.: Просвещение, 2005 г.  Урок литературы: 11 классе: Книга для учителя. Под ред.  Журавлева В.П. –  М.: Просвещение, 2005 г. |

**Список рекомендуемой литературы:**

Основная литература:

1. Русская литература XX века в 2-х частях. Учебник под редакцией Журавлева В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.
2. Русская литература ХХ века. 11 класс. Практикум под редакцией Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)

Дополнительная литература:

* 1. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2005.
  2. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 2007.
  3. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. – М.: Экзамен, 2005.
  4. Щетинкина Н.Е Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. 1-2–е полугодие. – Волгоград, 2009 г.

***Интернет - ресурсы***

* «ЯКласс» — образовательный интернет-ресурс для школьников, учителей.
* [Интернет-портал для учителей и учеников «Онлайн ДЗ».](http://onlinedz.ru/" \t "_blank)
* Учи.ру — образовательный сервис для учеников начальной и средней школы.
* <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
* http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
* <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
* <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
* <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
* <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
* <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
* http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
* http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания** |
|  | | Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | 1 | 1н |  |
|  | | И.А.Бунин: судьба и творчество. Лирика Бунина. | 1 | 1н |  |
|  | | Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне. | 1 | 1н |  |
|  | | Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 2н |  |
|  | | Анализ образа главного героя в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 2н |  |
|  | | А.И.Куприн: судьба и творчество. | 1 | 2н |  |
|  | | Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». | 1 | 3н |  |
|  | | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». | 1 | 3н |  |
|  | | ***Р/Р* *Подготовка к сочинению* по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.** | 1 | 3н |  |
|  | | ***Сочинение* по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.** | 1 | 4н |  |
|  | | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. | 1 | 4н |  |
|  | | В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова. | 1 | 4н |  |
|  | | Лирика поэтов Серебряного века (К.Д.Бальмонт и др.) | 1 | 5н |  |
|  | | Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | 5н |  |
|  | | Н.С.Гумилёв и акмеизм. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию ХХ века. | 1 | 5н |  |
|  | | Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. | 1 | 6н |  |
|  | | Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы. | 1 | 6н |  |
|  | | Серебряный век: темы, проблемы, поэтика. | 1 | 6н |  |
|  | | ***Р/Р* *Подготовка к сочинению* по творчеству поэтов Серебряного века.** | 1 | 7н |  |
|  | | ***Сочинение* по творчеству поэтов Серебряного века.** | 1 | 7н |  |
|  | | М.Горький: жизнь, творчество, личность. | 1 | 7н |  |
|  | | Раннее творчество писателя. | 1 | 8н |  |
|  | | Изображение судеб людей в переломные моменты истории. Страстные поиски смысла жизни. | 1 | 8н |  |
|  | | «На дне» – социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. | 1 | 8н |  |
|  | | «Три правды» в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. *Контрольный опрос.* | 1 | 9н |  |
|  | | *Р/Р* Литературный портретный очерк как жанр. | 1 | 9н |  |
|  | | ***Р/Р* *Подготовка к сочинению* по творчеству М.Горького.** | 1 | 9н |  |
|  | | ***Р/Р Сочинение* по творчеству М.Горького.** |  | 10н |  |
|  | | А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | 10н |  |
|  | | Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия «образ-символ». | 1 | 10н |  |
|  | | Тема России в лирике А.А.Блока. Обучение анализу лирического текста. | 1 | 11н |  |
|  | | «Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. | 1 | 11н |  |
|  | | С.А.Есенин: личность и судьба. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. | 1 | 11н |  |
|  | | Лирика С.А.Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. | 1 | 12н |  |
|  | | «Анна Снегина»: биографическая основа произведения. | 1 | 12н |  |
|  | | «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. | 1 | 12н |  |
|  | | Литература 20-х годов ХХ века. Общая характеристика литературного процесса. | 1 | 13н |  |
|  | | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов ХХ века. | 1 | 13н |  |
|  | | Тема революции и гражданской войны в поэзии 20-х годов ХХ века. | 1 | 13н |  |
|  | | В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика поэта. | 1 | 14н |  |
|  | | «Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы. | 1 | 14н |  |
|  | | Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи. | 1 | 14н |  |
|  | | Любовная лирика Маяковского. Обучение анализу лирического текста. | 1 | 15н |  |
|  | | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 | 15н |  |
|  | | ***Р/Р* *Подготовка к сочинению* по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.** | 1 | 15н |  |
|  | | ***Р/Р* С*очинение* по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.** | 1 | 16н |  |
|  | | Литература 30-х – начала 40-х годов ХХ века. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы ХХ века. | 1 | 16н |  |
|  | | Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе. | 1 | 16н |  |
|  | | Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе. | 1 | 17н |  |
|  | | М.А.Булгаков: судьба и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике. | 1 | 17н |  |
|  | | Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия». «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия». | 1 | 17н |  |
|  | | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа. Необычность романа Булгакова. | 1 | 18н |  |
|  | | Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». | 1 | 18н |  |
|  | | ***Р/Р* *Подготовка к сочинению* по творчеству М.А.Булгакова.** | 1 | 18н |  |
|  | | ***Р/Р* *Сочинение* по творчеству М.А.Булгакова.** | 1 | 19н |  |
|  | | А.П.Платонов: страницы жизни и творчества. | 1 | 19н |  |
|  | | Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика. | 1 | 19н |  |
|  | | Связь творчества А.П.Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). | 1 | 20н |  |
|  | | Повесть А. П. Платонова «Котлован». | 1 | 20н |  |
|  | | Проблемы, поднятые Платоновым в повести «Котлован». |  | 20н |  |
|  | | А.Н.Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа. | 1 | 21н |  |
|  | | Новаторство А.Н.Толстого – исторического романиста. | 1 | 21н |  |
|  | | А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой. | 1 | 21н |  |
|  | | Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | 22н |  |
|  | | М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. | 1 | 22н |  |
|  | | Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И.Цветаевой. | 1 | 22н |  |
|  | | Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой. | 1 | 23н |  |
|  | | Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Мысль – образ – музыка в поэзии Н.А.Заболоцкого. | 1 | 23н |  |
|  | | **Подготовка к сочинению «Своеобразие лирики поэтов Серебряного века».** |  | 23н |  |
|  | | **Сочинение «Своеобразие лирики поэтов Серебряного века».** |  | 24н |  |
|  | | М.А.Шолохов: судьба и творчество. | 1 | 24н |  |
|  | | «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов. | 1 | 24н |  |
|  | | Литература предгрозья: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. | 1 | 25н |  |
|  | | Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов: обзор. | 1 | 25н |  |
|  | | Правда о войне в современной литературе. | 1 | 25н |  |
|  | | Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. | 1 | 26н |  |
|  | | Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны. | 1 | 26н |  |
|  | | «Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности «городской» прозы. | 1 | 26н |  |
|  | | «Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе. | 1 | 27н |  |
|  | | Темы и проблемы современной драматургии. | 1 | 27н |  |
|  | | Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. | 1 | 27н |  |
|  | | А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. *Контрольный опрос.* | 1 | 28н |  |
|  | | Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете». | 1 | 28н |  |
|  | | Б.Л.Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Обучение анализу лирического текста. | 1 | 28н |  |
|  | | История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | 29н |  |
|  | | Образ главного героя в романе «Доктор Живаго». |  | 29н |  |
|  | | Судьба деревни в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое». | 1 | 29н |  |
|  | | А.И.Солженицын: судьба и творчество. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И.Солженицына. | 1 | 30н |  |
|  | | Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 1 | 30н |  |
|  | | В.Астафьев: судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба» . | 1 | 30н |  |
|  | | Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В.Астафьева. | 1 | 31н |  |
|  | | Нравственно-философские проблемы романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день». | 1 | 31н |  |
|  | | В.Распутин: судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В.Распутина. | 1 | 31н |  |
|  | | Народ, его история, его земля в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой». |  | 32н |  |
|  | | Подготовка к сочинению по творчеству В.Распутина, В. Астафьева. |  | 32н |  |
|  | | Сочинение по творчеству В.Распутина, В. Астафьева. |  | 32н |  |
|  | | Художественные поиски и традиции в современной прозе. | 1 | 33н |  |
|  | | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия. | 1 | 33н |  |
|  | | Итоговый урок по материалам, изученным в 11 классе. | 1 | 33н |  |